

## Bertrand Pierre

Né à Paris le 31 décembre 1961. A treize ans, il découvre la musique et commence à étudier la guitare classique. A l'adolescence, il délaisse les partitions pour se tourner vers la chanson.

À 27 ans il travaille avec Moho, (groupe Trust) puis rapidement forme un groupe a capella : Pow Wow. 2001 marque aussi le début de sa collaboration avec Enzo Enzo, pour laquelle il compose et écrit plusieurs morceaux sur l'album « Le jour d'à côté » (2002). Un double album composé d'un CD acoustique et d'un CD électrique, un double album mélodique et varié signe son grand retour.

## Jhob Radwan

Né au Caire, il commence à l'âge de cinq ans son initiation à la musique en apprenant le violon et le oud et poursuit ses études au Conservatoire National de Musique en Egypte.

Il élargit son écoute à d'autres expressions musicales autour de la Méditerranée, vers le Maghreb et l'Inde... puis vers le rock et le jazz.

Il donne des concerts de oud en solo et avec la plupart des artistes égyptiens. Ses compositions originales étudient le mode de création orientale fusionnée et travaillent sur plusieurs formes musicales. Musicien multi instrumentiste au sein de la compagnie « lutherie urbaine » à Paris et le groupe Nantais Zmiya, professeur de musique arabe et partenaire avec la maison du luth au Caire-Egypte fondé par Nasser Shamma.

## Claire Samarra

Formée par Jean-Louis Martin-Barbaz au Studio-Théâtre d'Asnières, elle a suivi en parallèle des études de philosophie à Nanterre puis à la Sorbonne. Comme actrice, elle a joué notamment sous la direction de Jean-Claude Penchenat, dans

Carola de Jean Renoir, et participé à de nombreuses lectures.

En 2011, elle a assisté à la mise en scène Gérard Chatelain, pour La Dernière Leçon de Noëlle Châtelet, création à l'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy-Pontoise.

## Mathieu Bourgasser

Comédien, producteur, conseiller artistique et multifonction de la réalisation à la post production vidéo, Mathieu Bourgasser invente et promeut la découverte de tous les arts ? Collaborateur de LECTURES&LECTEURS depuis 3 ans c'est aussi un chanteur et un artiste exceptionnel dont le talent est reconnu bien au-delà des frontières lotoises.

## Étienne Charasson

Diplômé en architecture, il entre au Nouveau Théâtre d'Angers en 1991. Il est Régisseur Général au Théâtre National de la Colline entre 1991 et 1993, puis, entre 1993 et 1995, chargé de production au TNS, sous la direction de Jean-Louis Martinelli. Avec la Compagnie La Barraca, il conçoit sa première scénographie en 1995, pour Babil El Azan. Il assure la direction technique à partir de 2001 du festival Les Estivales à Perpignan. En 2001, il fonde l'association LECTURES&LECTEURS à Saint Pierre Toirac, dans le Lot. Il met en place des lectures de textes de théâtre contemporain en milieu rural (Lot, Midi Pyrénées mais aussi Paris, Bordeaux, Toulouse, Perpignan, Angers...).

## Théo Mental

Jeune talent cadurcien cet adolescent est aussi lecteur et acteur amateur. Accordéoniste talentueux il est de ces prodiges qui enthousiasment le public par sa jeunesse et son amour du spectacle. Il collabore à l'association LECTURES&LECTEURS depuis 2 ans déjà.

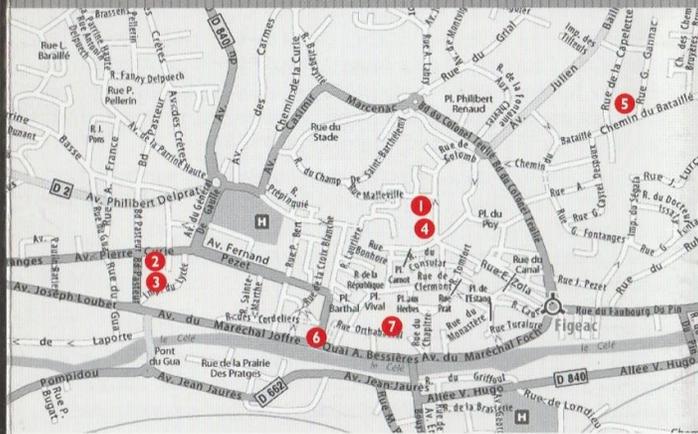
# Paroles d'adolescents

## Lectures dans la ville

du 24 au 27 novembre 2011

### INDEX DES LIEUX

- 1 Ateliers du Patrimoine, rue de Colomb
- 2 Cinéma Charles Boyer
- 3 Bibliothèque Intercommunale
- 4 Musée Champollion - Les Écritures du Monde
- 5 Foyer logement Bataillé
- 6 Passerelle piétonne
- 7 Centre Social et de Prévention



### RENSEIGNEMENTS :

- > Lire à Figeac : [lireafigeac@orange.fr](mailto:lireafigeac@orange.fr)
- > Bibliothèque Intercommunale de Figeac : 05 65 34 66 77  
[figeac.bibliotheque@figeac-communaute.fr](mailto:figeac.bibliotheque@figeac-communaute.fr)

NOUS REMERCIONS POUR LEUR SOUTIEN ET LEUR PARTICIPATION  
LE CAVEAU DE LA GARE  
LE CENTRE SOCIAL DE PRÉVENTION  
LE MUSÉE CHAMPOLLION LES ÉCRITURES DU MONDE  
LES SERVICES CULTURELS DE FIGEAC COMMUNAUTE



2011  
automne

## Les 4 saisons de Lire à Figeac

# Paroles d'adolescents

## Lectures dans la ville

du 24 au 27 novembre 2011

Dans différents lieux de la ville, vous êtes invité à entendre de très larges extraits de trois romans récents qui traitent de l'adolescence :  
*Le club des incorrigibles optimistes* de Jean-Michel Guenassia  
*Mon père est femme de ménage* de Saphia Azzedine  
*Ce père que j'aimais malgré tout* de Franck Ribault

Ces paroles d'adolescents, leurs envies de lire, d'écrire, de créer, celles qui permettent leur développement et l'acquisition d'une maturité enviable sont au cœur d'un croisement ludique de lectures entre trois auteurs et trois jeunes gens radicalement différents.

La soif de lecture et de savoir fait le lien entre ces 3 romans.

LIRE À FIGEAC A CONFIE LA PROGRAMMATION À  
LECTURES & LECTEURS

ENTRÉE LIBRE

# Vos rendez-vous

## Jeudi 24 novembre

20h30 • CINÉMA CHARLES BOYER

En guise de préambule... Lecture de courts extraits suivie de la projection de *LOGORAMA et Cie* (Un programme de 6 courts métrages français).

Enfin un programme de courts métrages conçu par de jeunes créateurs pour des jeunes à partir de 14 ans. Ils nous ouvrent les yeux sur un cinéma d'animation qui a du sens et portent un regard fort sur le monde. **Tarif unique 3 euros.**

## Vendredi 25 novembre

9h • LYCÉE AGRICOLE

*Ce père que j'aimais malgré tout* de Franck Ribault

> PAR MATHIEU BOURGASSER ET CLAIRE LAMARRE

Malgré un père alcoolique qui l'humilie un adolescent s'empare de sa vie et s'en sort grâce à sa rage d'écrire... Pas de livre à la maison, pas d'études, frustrations et mauvais traitements... un récit autobiographique bouleversant. Une ode au pardon, à la joie de la culture.

15h • CENTRE SOCIAL PLACEVIVAL

*Mon père est femme de ménage* de Saphia Azzeddine

> PAR CLAIRE LAMARRE ET MATHIEU BOURGASSER

Paul, dit Polo, a 13 ans quand commence sa chronique d'une vie impossible, au milieu d'une famille infernale, où seul l'amour d'un père apporte un peu de lumière. Polo est un blanc, se trouve plutôt moche, et vit dans une cité de pauvres. Pas de quoi exulter. Mais ce jeune garçon drôle, lucide, que rien n'abat, a découvert une arme : les mots, et il sait désormais qu'on peut s'arracher à la fatalité.

Le roman sera lu pratiquement dans son intégralité, par "tranches" d'une durée de 30mn : à chacun, selon son temps, sa gourmandise, de définir sa "ration"... Suite à 15h45, 16h30, 17h15, 18h.

Ainsi on peut choisir d'écouter un peu ou beaucoup, et aussi de commencer quand on veut.

21h • CAPDENAC GARE, MAISON DU PARC DE CAPÈLE

EN PARTENARIAT AVEC LE CAVEAU DE LA GARE ET LA MÉDIATHÈQUE

Patchwork de *Ce père que j'aimais malgré tout* de Franck Ribault et *Mon père est femme de ménage* de Saphia Azzeddine.

Un parcours ludique de textes qui s'égareront d'un livre à l'autre. Une soirée pleine de charme et de découverte autour des deux livres de la journée et des textes auxquels ils font référence...

## Samedi 26 novembre

11h & 12h • ATELIERS DU PATRIMOINE, RUE DE COLOMB

Patchwork d'extraits de textes et de textes connexes cités dans les romans. *Chateaubriand, Mitterrand, Pascal, Tolstoï...* suite de textes issus des références que citent Saphia Azzeddine et Franck Ribault. 30mn.

15h • BIBLIOTHÈQUE INTERCOMMUNALE DE FIGEAC

*Le Club des incorrigibles optimistes* Jean-Michel Guénassia

> LU ET INTERPRÉTÉ PAR CLAIRE LAMARRE ET MATHIEU BOURGASSER. LECTURE ACCOMPAGNÉE PAR UN CHANTEUR (BERTRAND PIERRE) ET UN OUDISTE (IHAD RADWAN).

Michel Marini, 12 ans en 1959, est amateur de rock et de baby-foot. Chronique sociale sur fond d'Algérie française, de rideau de fer, avec pour héros une poignée d'hommes qui ont fui la Pologne, la Roumanie ou la Russie. Michel croise Igor, Sacha, Pavel et les autres dans l'arrière-salle du Balto, un café parisien. Avec eux, il découvre les nuances de la vie politique à travers les nostalgiques du socialisme et ceux qui ont coupé le cordon sans se retourner, troquant leurs familles contre une précarité infinie.

Le roman sera lu pratiquement dans son intégralité, par "tranches" d'une durée de 30mn : à chacun, selon son temps, sa gourmandise, de définir sa "ration"... Suite à 15h45, 16h30, 17h15, 18h.

Ainsi on peut choisir d'écouter un peu ou beaucoup, et aussi de commencer quand on veut.

21h • MUSÉE CHAMPOLLION LES ECRITURES DU MONDE

Patchwork avec des inserts autour de Kessel, Sartre, Tolstoï et des extraits d'articles de presse agrémentant les extraits choisis du roman *Le club des incorrigibles optimistes*. Lecture accompagnée de chansons et de musique.

Franck Ribault sera présent les 25 et 26.



## Dimanche 27 novembre

10h30 • LECTURE ITINÉRANTE : PARCOURS DANS LES COMMERCES DE LA VILLE. RENDEZ-VOUS À LA PASSERELLE, RIVE DROITE.

Accordéon.

Un parcours ludique qui se mêle à la vie commerçante du dimanche matin... des extraits de textes mélangés et des rappels des 3 romans et de leurs citations...

15h • LOGEMENTS FOYER BATAILLÉ

Patchwork de lectures, accordéons et musette.

Autour de l'adolescence des habitants du foyer Bataillé, lecture de coupures de presse et projection d'image des années adolescentes des résidents du foyer.

21h • SUR INVITATION

Patchwork de paroles d'adolescents.

50 minutes de lectures autour de la tendresse et l'amour de ces adolescents dont les sentiments amoureux sont présents dans les 3 romans de Guénassia, Saphia Azzeddine et Ribault.

Et incursion libre vers des poèmes d'amour connus ou inconnus et des extraits des romans lus pendant le week-end.

